



III CONGRESO INTERNACIONAL DE LA COMISIÓN BANDAS DE MÚSICA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA (SEDEM)

**La banda de música desde el atril:
análisis musical y edición crítica**

**Conservatorio Superior de Música de Vigo
12, 13 y 14 de mayo de 2022**

Tras el parón motivado por la situación sanitaria, la Comisión «Bandas de Música» de la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) lanza el llamamiento de propuestas para su III Congreso Internacional, que en esta ocasión tendrá lugar en Vigo. El núcleo central del encuentro girará en torno a dos ejes temáticos fundamentales: el análisis musical y la edición crítica, los cuales generan así el lema «La banda de música desde el atril». No obstante, este foco no solo atenderá al componente teórico de ambas líneas de estudio, sino que también se derivarán cuestiones transversales relacionadas con la organología, la transferencia cultural y, sobre todo, la generación de identidades a partir de las bandas de música y su repertorio. Además, se reservará un espacio libre para otras propuestas que, si bien no están directamente relacionadas con las líneas definitorias, sí suponen una aportación relevante para nuestro ámbito de estudio.

Líneas temáticas

- Análisis estructural y estrategias compositivas
- Análisis hermenéutico y semiótica musical
- Teoría de los tópicos musicales y análisis de los significados
- Análisis interpretativo y estudios performativos
- Propuestas analíticas transversales: organología e identidad
- Integración del análisis y la edición en los discursos culturales
- Recuperación y edición del repertorio histórico
- Técnicas de edición y difusión del repertorio contemporáneo
- La banda como generadora de identidad

Instrucciones para el envío de propuestas

Las comunicaciones tendrán una duración máxima de 20 minutos para la exposición, los cuales estarán seguidos de otros 10 minutos de debate. Las propuestas serán enviadas a la atención de Miguel Ángel Ríos (secretario del congreso) a la siguiente dirección:

congresobandasvigo@gmail.com

Para garantizar el anonimato en la valoración, se incluirá el título de la propuesta, el autor, su filiación profesional (si la hubiera) y un breve CV de no más de 100 palabras en el cuerpo del correo electrónico. Por otro lado, se adjuntará un archivo, en formato word, que contenga el título de la propuesta y un resumen de no más de 350 palabras. Este será el documento que recibirá el comité científico, sin identificación de su autor. Las lenguas oficiales del congreso son español, inglés y portugués.

La fecha límite para el envío de propuestas es el 20 de febrero de 2022, y las decisiones de aceptación o rechazo se comunicarán a lo largo de la primera quincena de marzo.

Dirección

David Ferreiro Carballo

Instituto Complutense de Ciencias Musicales

Nicolás Rincón Rodríguez

Universidad Complutense de Madrid

Comité científico

John R. Locke

Distinguished Professor Emeritus, University of North Carolina Greensboro (USA)

Editor, *The Journal of Band Research* (<https://www.journalofbandresearch.org/>)

Salwa El-Shawan Castelo-Branco

Universidade Nova de Lisboa (Portugal)

Instituto de etnomusicología

Carlos Villar-Taboada

Universidad de Valladolid (España)

Cristina Bordas Ibáñez

Universidad Complutense de Madrid (España)

Alex Schillings

Royal Conservatory in the Hague (Holanda)

Secretaría

Miguel Ángel Ríos Muñoz

Universidad Complutense de Madrid

congresobandasvigo@gmail.com

Responsable de comunicación

Erea Carbajales Molina

Universidad de la Rioja

congreso.bandas.comunicacion@gmail.com

Página web: <https://www.cbmsedem.com/>

Facebook: @sedembandas

Twitter: @sedembandas

Instagram: @congreso.bandas.comunicacion

Comité organizador

Luis Costa Vázquez-Mariño

Conservatorio Superior de Música de Vigo y Universidad de Vigo

Julio Carlos Alonso Monteagudo

Conservatorio Superior de Música de Vigo y Universidad de Vigo

Juan Carlos Galiano Díaz

Universidad de Granada

Xiana Teixeira Rei

Conservatorio Superior de Música de Vigo

Judith Alonso Comesaña

Universidad de la Rioja