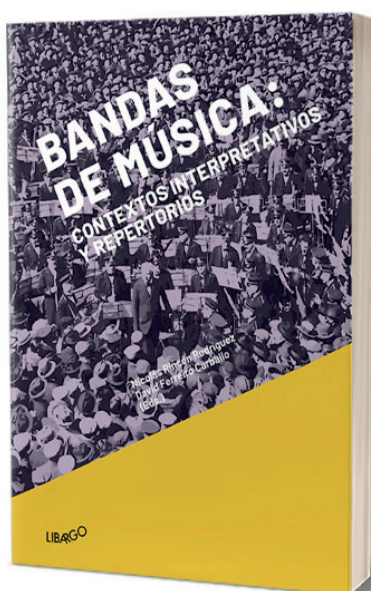


Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios

Nicolás Rincón Rodríguez y David Ferreiro Carballo (Eds.)



A pesar de que las bandas de música han generado un corpus bibliográfico de extraordinaria extensión, su presencia en los debates académicos sigue siendo escasa. La situación ha mejorado en los últimos años y podemos ver cómo, tanto a nivel nacional como internacional, es un ámbito de estudio que adquiere cada día mayor relevancia. Este libro que presentamos se adhiere a esa nueva tendencia y abre la puerta a un cambio que amenazaba con postergarse. Así se propone un volumen en el que convergen dos tradiciones divergentes: el estudio de las bandas desde su singularidad y desarrollo en su contexto más cercano; y el que mira hacia una más que deseable integración en los discursos generales de la historia de la música.

Como resultado, *Bandas de música: contextos interpretativos y repertorios* es un libro colectivo que incluye las aportaciones de veintidós investigadores que dirigen su atención a la agrupación desde otro punto de vista y con dos preocupaciones en mente: la de explicar cómo es la interacción entre la banda de música con su contexto próximo y la de comprender cómo se han configurado sus repertorios. En definitiva, estamos ante el primer volumen colectivo de estas características que se publica en España y uno de los que se sumará a la tendencia internacional que trata de revalorizar esta importante tradición musical que constituye el alma de las comunidades en las que desarrollan su actividad.

ISBN: 978-84-948136-0-3

Colección: Libargo investiga. nº 5

Número de páginas: 484

Año de publicación: 2019

Formato: 17 x 24cm, con solapas

Precio con IVA: 20€

Idioma: Español

Precio sin IVA: 19,24€

Más información: <http://www.libargo.com/catalogo/bandas-de-musica-contextos-interpretativos-repertorios>

CONTENIDO

Prólogo

María Nagore Ferrer

Introducción: Saldando una deuda histórica...

Nicolás Rincón Rodríguez · David Ferreiro Carballo

1. Las bandas de música en la democratización de la cultura musical decimonónica

Elvira Asensi Silvestre

2. Música militar y espacio urbano en la Pontevedra del siglo XIX

Nuria Barros Presas

3. La prensa histórica como fuente para el estudio de las bandas de música militares y civiles durante el último cuarto del siglo XIX. El caso de la ciudad de Huesca.

Jorge Ramón Salinas · Carmen M^a Zavala Arnal

4. La Banda de Alabarderos del salón palatino a la plaza pública

Antonio Santodomingo Molina · Andrea Santodomingo Jiménez

5. Marchas, himnos y cantos para la batalla. La música marcial en las creaciones de José Inzenga (1828-1891)

Inmaculada Matía Polo

6. *¡Rataplán... lararán!*: un acercamiento semiótico al pasodoble en la obra lírica de Chueca & Cía

Miguel Ángel Ríos Muñoz

7. Banda en escena o en la calle: la producción para banda de José Serrano

Ramón Ahulló Hermano

8. Los inicios de la marcha procesional en la Semana Santa andaluza (1856-1898): una revisión histórica

Juan Carlos Galiano-Díaz

9. El artículo 20 de Pío X: el *Motu proprio Tra le sollecitudini* y las bandas de música en la diócesis de Valencia (1903-1936)

Frederic Oriola Velló

10. Entre la disciplina y la transculturación sonora: apuntes para una historia de las bandas en Colombia durante la Hegemonía Conservadora (1886-1930)

Juan Fernando Velásquez Ospina

11. Fastos tricolor. La contribución de las bandas de música en las políticas de conmemoración de la segunda república española

Nicolás Rincón Rodríguez

12. Sobre la necesidad de estudiar a los músicos de orquesta y de banda en el exilio: reflexiones a partir de cinco perfiles del exilio republicano español en México

Eva Moreda Rodríguez

13. Guillermo Tomás y la Banda Municipal de La Habana.

Más allá de la escena y el concierto

Victoria Eli Rodríguez

14. La presencia gallega en las bandas de música de La Habana en la etapa de entre siglos XIX y XX

Estíbaliz Santamaría Cadaval

15. Del discurso a la banda y de la banda al pueblo: el universo de tópicos del regionalismo gallego a través del repertorio para banda de Luis Brage Villar

David Ferreiro Carballo

16. El estado de la composición de música para banda en Galicia:

la rapsodia gallega como indicador de la evolución del estilo

Ángel Antonio Montes Abalde

17. La *Suite Vigo* de Reveriano Soutullo (1880-1932):

la reelaboración temática del folclore como recurso compositivo

Javier Jurado Luque

18. Miguel Asíns Arbó: un referente centenario

José Miguel Sanz García

19. El programa de concierto entre 1969 y 2014

Daniel Martínez Babiloni

20. Un estudio acerca de la difusión de repertorio para banda:

la Banda Municipal de Valencia

Salvador Astruells Moreno

21. La Banda Municipal de Santiago:

un referente de la educación musical en Galicia

Beatriz Cancela Montes

22. Solfeando desde el atril: las bandas de música como modelos educativos

Luis Costa Vázquez